**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СЕЛА БИКМУРЗИНО**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  ФИО  Протокол № \_\_\_  от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ села Бикмурзино  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_Хусяинова А.Ж. /  ФИО  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. | **«Утверждаю»**  Директор  МБОУ СОШ села Бикмурзино  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_Николаева Н.В./  ФИО  Приказ № \_\_\_  от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ИСКУССТВО**

**9 класс (ФГОС)**

**Составитель:** учитель иностранного

языка

МБОУ СОШ села Бикмурзино

Мунина Ирина Николаевна

1 квалификационная категория

Срок действия 3 года

**Бикмурзино, 2020 г.**

Рабочая программа по искусству (9 класс) разработана на основе основной образовательной программы основного общего образования (ФГОС) МБОУ СОШ села Бикмурзино в соответствии с примерной программой основного общего образования по искусству (базовый уровень), с учётом требований федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и на основе авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой

деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное,

коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные,

художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются

воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в

социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных

событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация

интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется

целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое

переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание

и самопознание.

**Личностными результатами** изучения искусства являются:

* развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном

отношении к искусству и жизни;

* реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или

индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении

(создании) художественных образов;

* оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести

диалог, аргументировать свою позицию.

Выпускники научатся:

* аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры

(обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с

восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою

сопричастность окружающему миру;

* использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно

при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в

проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей;

проявлять толерантность в совместной деятельности;

* участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и

оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с

поставленной задачей.

**Метапредметными результатами** изучения искусства являются освоенные

способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных

ситуациях:

* сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями

культуры;

* работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному

общению с искусством и художественному самообразованию;

* культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая

компетентности.

Выпускники научатся:

* ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности,

наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и

внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

* организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи,

выбирать и применять на практике способы достижения;

* мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные

свойства и качества целостного явления;

* воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах

произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и

осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

**Предметными результатами** занятий по программе «Искусство» являются:

в сфере познавательной деятельности:

* освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта

поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека;

уважение культуры другого народа;

* знание основных закономерностей искусства» усвоение специфики

художественного образа, особенностей средств художественной выразительности,

языка разных видов искусства;

* устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности,

художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;

* различать изученные виды и жанры искусств;
* описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
* классифицировать изученные объекты и явления культуры;
* структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных

источников.

в сфере ценностно-ориентационной деятельности:

* формирование потребности в общении с искусством и способности воспринимать

эстетические ценности;

* формирование художественного вкуса как системы ценностных ориентаций

личности в мире искусства;

* представление основных закономерностей истории культуры и системы

общечеловеческих ценностей;

* осознание ценности художественной культуры разных народов и места в ней

отечественного искусства;

* уважение к культуре другого народа, освоение духовно-нравственного потенциала,

аккумулированного в произведениях искусства, выявление идеалов эпохи,

передаваемых через явления художественной культуры)

в сфере эстетической деятельности:

* эстетическое восприятие, способность воспринимать и анализировать

эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений

высокого и массового искусства;

* видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности,

умение понимать условность изображения и механизм визуализации, говорить

языком изобразительных форм;

* создавать условные изображения, символы, понимать особенности разных видов

искусства)

* развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и

эмоциональную сферы;

* проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего

народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;

* определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;

реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и

самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.

в сфере коммуникативной деятельности:

* формирование коммуникативной, информационной и социально-эстетической

компетентности;

* культура презентаций своих творческих работ в различных формах и с помощью

технических средств;

* диалоговые формы общения с произведениями искусства, умение выстроить

диалог с художественными явлениями прошлого для понимания их значимости для

современности.

в трудовой сфере:

* применять различные художественные материалы, использовать выразительные

средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных

(информационных) технологиях.

Выпускники основной школы научатся:

* воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать

в ней место отечественного искусства;

* понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе

нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать

выводы и умозаключения;

* описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого

соответствующую терминологию;

* структурировать изученный материал и информацию, полученную из других

источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной

деятельности; решать творческие проблемы.

**Содержание тем учебного предмета «Искусство» 9 класс.**

***Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 9 часов.***

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

***Примерный 'художественный материал:***

*Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.).Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.*

***Изобразительное искусство.*** *Наскальная живопись, язы­ческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триум­фальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Рек­лама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная жи­вопись (панно, мозаики, граффити).*

***Музыка.*** *Языческая культура дохристианской эпохи (риту­альные действа, народные обряды, посвященные основным ве­хам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофь­ев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная оте­чественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Вы­соцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).*

***Литература.*** *Произведения поэтов и писателей XIX— XXIвв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.*

***Экранные искусства, театр.*** *Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XXв. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).*

* ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

*Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.*

*Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскад­ровки мультфильма рекламно-внушающего характера.*

*Подбор и анализ различных художественных произведе­ний, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.*

*Создание художественного замысла и воплощение эмоци­онально-образного содержания музыки сценическими сред­ствами.*

***Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее - 7 часов.***

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

***Примерный художественный материал:***

*Постижение художественных образов различных видов ис­кусства, освоение их*

*художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реаль­ности и вымысла.*

***Изобразительное искусство.*** *«Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича,*

*93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведе­ния Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).*

*Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин,   Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкрет­ная   музыка,   алеаторика   (А. Шенберг,   К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.*

***Литература.*** *Произведения Р. Брэдбери, братьев Стру­гацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).*

***Экранные искусства, театр.*** *Кинофильмы: «Воспоми­нания о будущем» X. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Ка­питан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).*

* ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

*Анализ явлений современного искусства (изобразительно­го, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявле­ния скрытого пророчества будущего в произведениях совре­менного искусства и обоснование своего мнения.*

*Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.*

*Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».*

***Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция  - 11 часов.***

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

***Примерный художественный материал:***

*Изучение особенностей художественных образов различ­ных искусств, их оценка с позиций эстетических и практи­ческих функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоратив­но-прикладным искусством в разные эпохи.*

***Изобразительное искусство.*** *Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панора­ма Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербур­ге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донател­ло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ланд­шафтный дизайн).*

***Музыка.*** *Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся клас­сических музыкальных произведений — по выбору учителя).*

***Литература.*** *Произведения русских и зарубежных писа­телей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лес­ков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).*

***Экранные искусства, театр.*** *Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахна­зарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).*

* ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

*Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения. Проектиро­вание детской игровой площадки; изготовление эскиза-про­екта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или ди­зайна интерьера школьной рекреации, столовой.*

*Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компью­терной графики.*

*Создание эскиза панно, витража или чеканки для украше­ния фасада или интерьера здания. Украшение или изготовле­ние эскиза украшения (художественная роспись, резьба, леп­ка) предмета быта.*

*Разработка и проведение конкурса «Музыкальные паро­дии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьно­му музыкальному спектаклю. Составление программы кон­церта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля ис­кусств, их художественное оформление.*

*Проведение исследования на тему «Влияние классичес­кой популярной музыки на состояние домашних растений и животных».*

***Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя  - 7 часов.***

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства -  новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

***Примерный художественный материал****:*

*Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведе­ниями различных видов искусства.*

***Изобразительное искусство.*** *Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красо­ты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о си­стеме мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.*

***Музыка.*** *Миниатюры, произведения крупной формы. Во­кально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и куль­туры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).*

***Литература.*** *Известные поэты и писатели о предназна­чении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из програм­мы по литературе по выбору учителя).*

***Экранные искусства, театр.*** *Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шума­хера и др. (по выбору учителя).*

* ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

Исследовательский проект «Пушкин - наше все» - во­площение образа поэта и образов его литературных произве­дений средствами разных видов искусства. Создание компь­ютерной презентации, театрализованных постановок, видео - и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путеше­ствиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема  урока** | **Кол-во**  **часов** |
|
| 1 | ***Воздействующая сила искусства.*** | ***9*** |
| 2 | ***Искусство предвосхищает будущее.*** | ***7*** |
| 3 | ***Дар созидания. Практическая функция.*** | ***11*** |
| 4 | ***Искусство и открытие мира для себя.*** | ***7*** |
| ***Всего:*** |  | **34** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Календано-тематический план учебного предмета «Искусство»  9 класс. | | | | | | |
| №  п/п | Тема  урока | | Кол-во  часов | Дата урока | | Домашнее задание |
| План | Факт |  |
| **Воздействующая сила искусства.** | | | **9** |  | |  |
| 1-3 | Искусство и власть. | | 3 |  |  | стр.102-107 |
| 4-5 | Какими средствами воздействует искусство? | | 2 |  |  | стр.108-115 |
| 6-7 | Храмовый синтез искусств. | | 2 |  |  | стр.116-119 |
| 8-9 | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. | | 2 |  |  | стр.120-121 |
| **Искусство предвосхищает будущее**. | | | **7** |  | |  |
| 10-11 | Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство? | | 2 |  |  | стр.122-123  стр. 124-125 |
| 12 | Предсказание в искусстве. | | 1 |  |  | стр.126-129 |
| 13-14 | Художественное мышление в авангарде науки. | | 2 |  |  | стр.130-131 |
| 15-16 | Художник и ученый. | | 2 |  |  | стр.132-135 |
| **Дар созидания. Практическая функция.** | | | **11** |  | |  |
| 17 | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | | 1 |  |  | стр.136-137 |
| 18 | Архитектура исторического города. | | 1 |  |  | стр.138-141 |
| 19 | Архитектура современного города. | | 1 |  |  | стр.142-145 |
| 20 | Специфика изображений в полиграфии | | 1 |  |  | стр.146-151 |
| 21 | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | | 1 |  |  | стр.152-155 |
| 22 | Декоративно-прикладное искусство. | | 1 |  |  | стр.156-161 |
| 23 | Музыка в быту. | | 1 |  |  | стр.162-165 |
| 24 | Массовые, общедоступные искусства | | 1 |  |  | стр.166-173 |
| 25-26 | Изобразительная природа кино. Музыка в кино. | | 2 |  |  | стр.174-155  стр.176-179 |
| 27 | Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов. | | 1 |  |  | стр.180-181 |
| **Искусство и открытие мира для себя.** | | | **7** |  | |  |
| 28-29 | Вопрос себе как первый шаг к творчеству | | 2 |  |  | стр.182-183 |
| 30 | Литературные страницы. | | 1 |  |  | стр.184-185 |
| 31-34 | Исследовательский проект   «Пушкин – наше все» | | 4 |  |  | стр.186-189 |
| **Всего:** | |  | **34** |  | |  |